

Hojarasca
ALICIA SOTO

presenta:

2 pre
ó tas 3 gun



Hojarasca
ALICIA SOTO



tel: (0034) 983 283 506 móvil: 685 470 045
mail: hojarasca@hojarasca-danza.com
www.hojarasca-danza.com



Proyecto Artístico Cia. Residente Alicia Soto - Hojarasca



CASTILLA Y LEÓN

es vida



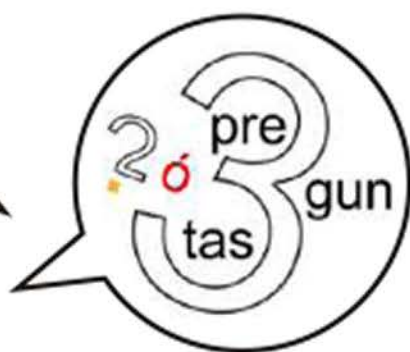
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUCIÓN DE LAS ARTES ESCENICAS DE LA LENGUA

performance multimedia



ó





Un programa excepcional de danza y multimedia constituido por varios solos, interpretados por primera vez por la directora y coreógrafa Alicia Soto acompañado de un encuentro y conversación con el público sobre el proceso creativo.

Estreno en el Teatro Clunia de Burgos, 9 de octubre 2010.

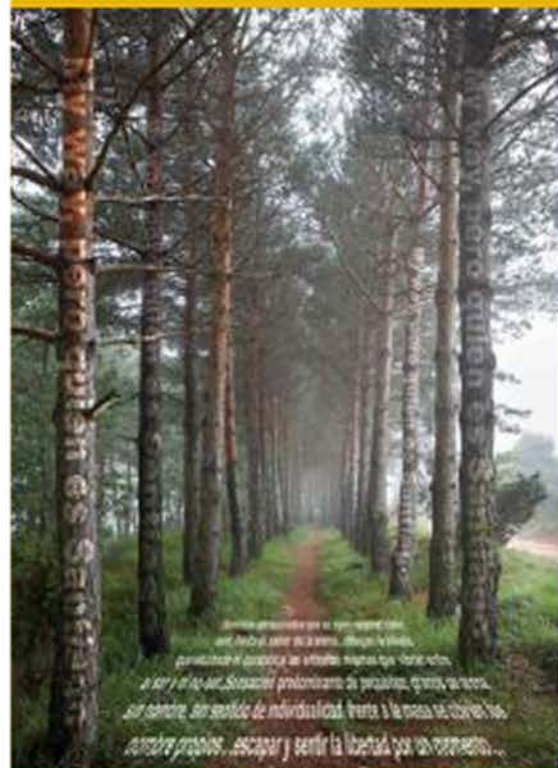
Los solos que integran este espectáculo, son el resultado de 5 años de creación basados en la línea de investigación de la artista en sus espectáculos sobre el concepto realidad-ficción, desde la creación de "la mujer de la sin memoria" hasta llegar al 2010 con la performance "My way, pero... ¿quién es Santiago?".

La indagación en este concepto la lleva a construir espacios escénicos, utilizando los propios medios técnicos de las artes escénicas hasta llegar a los programas de ordenadores con la multimedia. Las nuevas tecnologías permiten crear nuevos lenguajes en nuevos espacios escénicos.

La realidad-ficción es un juego de apariencia o de engaño, de ilusionismo haciendo creer al espectador siempre desde la imagen, una situación que a medida que se desarrolla en el espectáculo, su realidad es otra, tocando el imaginario de, ante todo, un público activo.

El ilusionismo de la imagen, las emociones y la poesía junto con una creación musical compuesta para cada momento y la utilización de elementos escenográficos minimalistas, pero efectivos, junto con la desnudez del cuerpo es la propuesta de "2 ó 3 preguntas" que cierran un ciclo de investigación, invitando al público a una conversación.

Resultado de esta evolución creativa, "2 ó 3 preguntas" es un espectáculo "adaptable". El teatro, la sala, el festival, o el museo que reciben la obra puede construir el programa según sus necesidades artísticas y técnicas. Donde el público ocupa el escenario, el hall, etc...



¿
pre
tas
gun



Fotos: J. Rables Tronco



Fotos: J. Rables Tronco

ó



FICHA ARTISTICA



Dirección Artística, Creación Multimedia, Coreógrafa y Bailarina_ **Alicia Soto**

Figurante_ **Susana S.**

Técnico Multimedia_ **Agustín Bastard**

Fotografías en video_ **Ángel Marcos**

Música y Composición Sonora_ **Yoko.Lennon**

Composición Musical_ **Collage Musical**

Voz en off_ **Carmen Castaño**

Texto "Memoria de la Melancolía"_ **María Teresa León**

Textos_ **Raquel Rodríguez y Alicia Soto**

Dirección Técnica_ **Agustín Bastard**

Diseño Gráfico Web_ **Carlos Castaño**

Grafismo y Comunicación_ **David Garnacho**

Video Promocional_ **Fenicia**

Fotografías_ **Julio Robles y Luis Barajas**

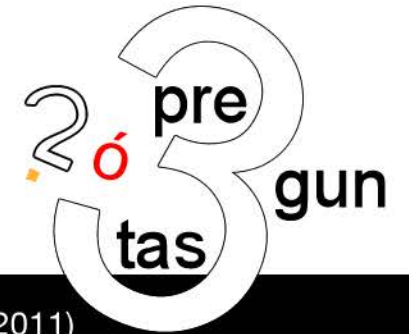
Producción_ **Bruno Rossi**

Distribución y Comunicación_ **Carolina Saiz y Eloisa Manjón**

Administración_ **M^a Carmen González**

Foto: *J. Robles Tranche*





publicado en **LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL** (23 octubre 2011)

“El público que asistió ayer al teatro Quijano se vio sorprendida por la actuación de Alicia Soto, que (...) se empeñó el alterar los roles del teatro y comenzó la función por establecer un diálogo con el público. A partir de ahí ya todo fue diferente, hasta la puesta en escena, ..(…).”

La tecnología también baila

Marta Carrasco

publicado en **ABC de Sevilla** (5 Junio 2011)

Alicia Soto juega con el concepto realidad-ficción, un juego de apariencia o de engaño, de ilusionismo haciendo creer al espectador siempre desde la imagen, una situación que a medida que se desarrolla en el espectáculo, su realidad es otra, tocando el imaginario de ante todo un público activo.

La performance-danza es absolutamente novedosa y produce sensaciones muy distintas: claustrofobia, liberación, naturaleza..., Alicia Soto ha creado una nueva forma de expresión para su compañía que no puede dejar indiferente al espectador, tanto por su calidad como por la intensidad de su trabajo.

Filosofía del lenguaje a través de la danza en 2 ó 3 preguntas

Julio Castro

publicado en **larepublicacultural.es** (18 Diciembre 2010)

Un trabajo sorprendente, imaginativo, muy paralelo y equilibrado entre la escena y la proyección, pero sobre todo, entre el concepto de las estructuras de su imagen y el mensaje que transmite en cada instante y cada formato de su trabajo. Sí, realmente es diferente.

Sala triangulo, Madrid.

publicado en **eter.com**(17 Diciembre 2010)

Un excelente espectáculo que auna danza y multimedia. Una gran carga emocional que no deja indiferente. Muy recomendable.