



Cartografía  
del cuerpo  
en un espacio  
arquitectónico

Desconcierto, Estudio nocturno

TERRA INCOGNITA



## Síntesis

### Desconcierto. Estudio 1: Nocturno

Estreno el día 9 de Abril 2014 en el Salón de los Espejos del Teatro Calderón, Valladolid

*“crear el silencio perfecto, aquel que sólo los rumores de nuestro cuerpo habitan, oír la sangre deslizándose entre la blandura ondulante de las venas, el latido de la sangre, la arteria del cuello latiendo, la bomba del corazón, la vibración de las costillas, el gorgoteo de los intestinos, el aire silbando entre los pelos de las narices” (Saramago, 2007: 139).*

Como arquitectura y punto de creación el Salón de los Espejos del teatro Calderón, Valladolid, un edificio del siglo XIX.

El elemento sonoro, un piano y como estudio y punto clave de la dramaturgia, “Los Nocturnos” de Chopin, siendo estos el hilo conductor de esta cartografía.

Piezas que aparecerán como afluentes en un transcurso pianístico diverso. Creando un dialogo musical entre los protagonistas: el salón, el público, el pianista y la bailarina.

El concepto “deconstruyendo”, se ejercerá en todos los elementos de la obra: en las partituras, en el personaje del pianista, frente a la construcción del personaje de la bailarina y sus movimientos coreográficos.

Siendo reforzada esta historia por el tiempo, que marca un hilo invisible, creando dos realidades paralelas.

Una historia cuyo último protagonista es el público.

Al finalizar el espectáculo se mantendrá una conversación con el público

Alicia Soto

# Ficha artística

Dirección y coreografía	Alicia Soto
Pianista	Mario Rosado Hernández
Colaboración artística	Dolores de Matos y Julio Martín
Intérpretes	Alicia Soto y Mario Rosado Hernández
Diseño de Iluminación	Miguel Ángel Camacho
Notas de texto	José Saramago,
Textos	Alicia Soto
Piezas Musicales	Nocturnos y Preludios de Chopin.
Fotografía	Luis Antonio Barajas
Video	Manuel Rodríguez Arnanz
Vestuario	Cia. Alicia Soto
Diseño Gráfico	José Navarro Sánchez
Comunicación	Carolina Saiz
Administración	Sofía García Fernández
Producción	Cia. Alicia Soto-Hojarasca
Con la Colaboración	Teatro Calderón de Valladolid. Fiar Centro de Artes de Rua, Palmela. Portugal Teatro Universitario de Lisboa. Julio Martín, Escuela Modulando (Valladolid) y Dolores de Matos.

Agradecimientos

Julio Martín, Escuela Modulando (Valladolid) y Dolores de Matos.

**Cartografía del cuerpo**  
del  
en un **espacio**  
**arquitectónico**

Una producción de:

Alicia Soto – Hojarasca



[www.hojarasca-danza.com](http://www.hojarasca-danza.com)

[comunicacion@hojarasca-danza.com](mailto:comunicacion@hojarasca-danza.com)

[www.facebook.com/Alicia.Soto.Hojarasca](https://www.facebook.com/Alicia.Soto.Hojarasca)

+34 619 400 184

Compañía subvencionada por:



es vida



Colaboran:

