

# regards

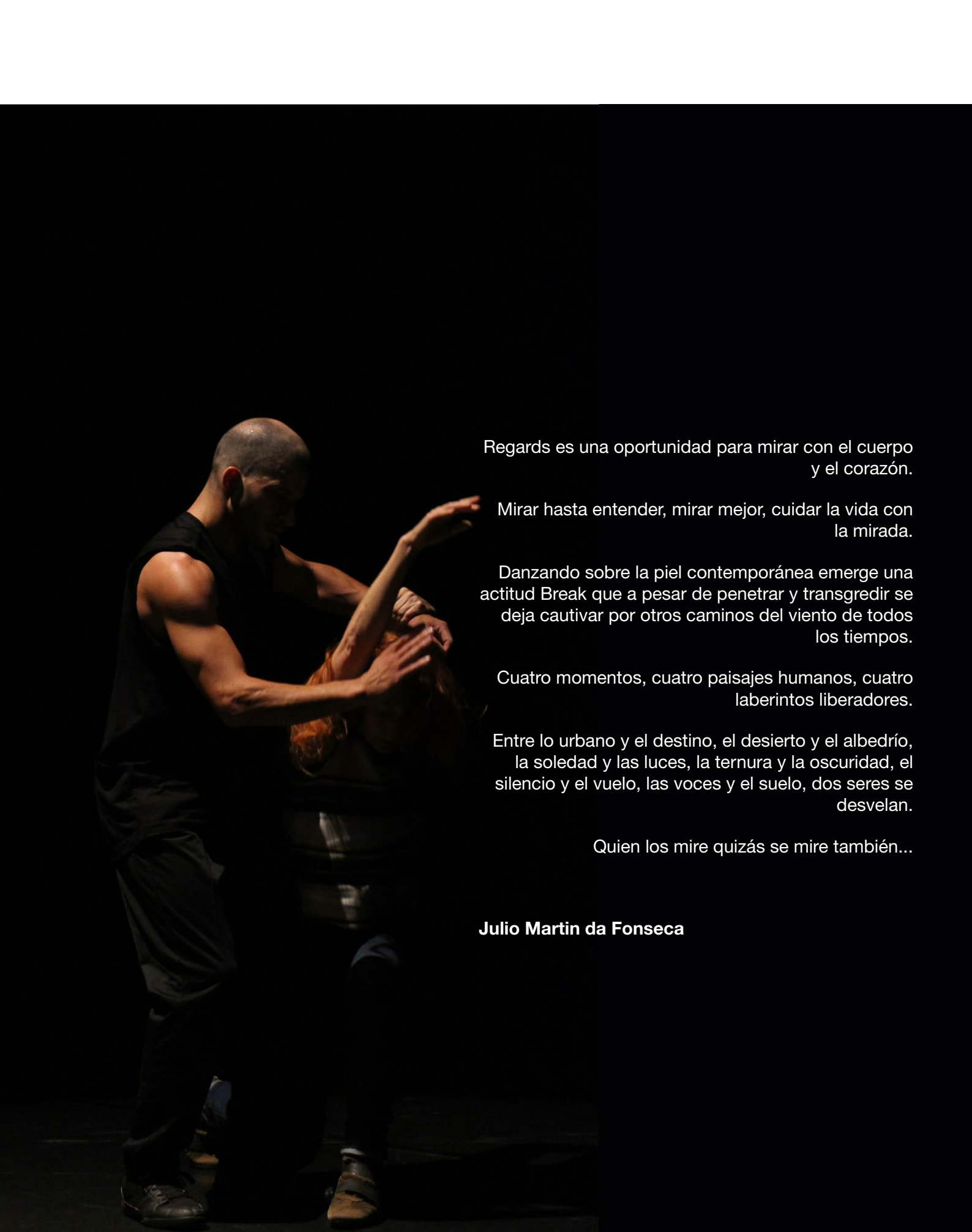
## miradas

Un espectáculo de Alicia Soto-Hojarasca.

Un encuentro de lenguajes entre el break dance y la danza contemporánea.

Dirigido a todos los públicos y en especial a los jóvenes.





Regards es una oportunidad para mirar con el cuerpo  
y el corazón.

Mirar hasta entender, mirar mejor, cuidar la vida con  
la mirada.

Danzando sobre la piel contemporánea emerge una  
actitud Break que a pesar de penetrar y transgredir se  
deja cautivar por otros caminos del viento de todos  
los tiempos.

Cuatro momentos, cuatro paisajes humanos, cuatro  
laberintos liberadores.

Entre lo urbano y el destino, el desierto y el albedrío,  
la soledad y las luces, la ternura y la oscuridad, el  
silencio y el vuelo, las voces y el suelo, dos seres se  
desvelan.

Quien los mire quizás se mire también...

**Julio Martin da Fonseca**

# Proceso de creación

**Regards** es un espectáculo para alentar la mirada que transita entre lo lúdico, lo poético y contemporáneo; Creando una nueva dramaturgia de imágenes, de gran belleza y poesía, que se divide en cuatro actos o escenas.

Utilizando como lenguaje artístico: la danza contemporánea y el Break dance, no solo en un encuentro sino en un diálogo.

Un recorrido coreográfico y dramático en el que se vislumbra la presencia de Marruecos y una influencia multicultural: con sonidos étnicos, cantos espirituales y electrónicos, creando paisajes urbanos y naturales.

La concepción del espectáculo parte del dueto, Estudio 3: Mirada; La coreógrafa Alicia Soto impulsada por su cercanía a Marruecos y el significado de “mirar” en este país, sigue investigando sobre este el concepto, hasta crear un programa mas amplio que girase en torno, a nuestro deseos y la relación con el otro desde la mirada propia o del ajeno, abordando el concepto del tiempo y el silencio; Creando en este paisaje atemporal un lenguaje común entre el Break dance y la Danza Contemporánea.

Duración 60 minutos.



# Proceso de creación particular entre residencias artísticas y representaciones

Creado en diferentes residencias artísticas, entre España y Marruecos, con la colaboración del Instituto Cervantes de Casablanca, el Patio Corsario, Valladolid, La Nave del Duende, Casar de Cáceres y Teatro Principal de Burgos.

Este espectáculo culmina tras un año de trabajo y relación artística entre Alicia Soto y Julián Gómez Pabón.

Cada ciudad ha sido un lugar de trabajo en común y de búsqueda, que culminaba en una presentación con el público, para compartir, escuchar y seguir alentando la mirada.

Durante el 2018, se presentó en diferentes ciudades españolas siempre en proceso de creación.

Se estrena internacionalmente en Septiembre del 2018 en el Stage Dance Festival Shanghai. China. Con una gran acogida.

Estreno nacional en el Teatro Principal de Burgos, 26 de Abril del 2019.





# Ficha Artística:

Dirección artística y coreografía:	<b>Alicia Soto</b>
Dramaturgia:	<b>Alicia Soto</b>
Bailarines-intérpretes:	<b>Julián Gómez Pabón y Alicia Soto</b>
Colaboración:	<b>Julio Martín da Fonseca</b>
Creación Musical:	<b>Luis la Forga, Abdellah M.Hassak</b>
Diseño de Iluminación:	<b>Miguel Angel Camacho</b>
Técnica en gira:	<b>Carol Martín</b>
Vestuario:	<b>Alicia Soto-Hojarasca</b>
Fotografía y video:	<b>Luis Antonio Barajas, Pedro Soares</b>
Diseño creativo:	<b>José Navarro</b>
Comunicación:	<b>Marios Patsalis</b>
Administración:	<b>Sofía García Fernández Virginia Grigelmo</b>
Gestión:	<b>João Sousa Marques</b>

# Curriculum de Alicia Soto



Licenciada en coreografía en interpretación por “Institut del Teatre” Escuela Superior de Arte Dramático y Danza en Barcelona. Realizó cursos de postgrado, como alumna invitada en la Folkwang Hochschule, Essen, Alemania. Directora Pina Bausch, y the Place School London.

En su formación como bailarina, ha contado con grandes maestros de la danza contemporánea nacional como internacionalmente

2014. Investigadora de GECAPA, GECAPA - Gabinete de Estudios de Cultura en Artes Performativas y Audiovisuales, de CLEPUL de la Universidad de Lisboa.

2016. Delegada de Danza de la Academia de las Artes Escénicas, España

2017. Presidenta del jurado de Comunidades de los Premios Max , Fundación Sgae.

Cofunda en 1994 la compañía Hojarasca Danza.

En el 2000 asume la dirección artística y coreografía de la compañía “Alicia Soto-Hojarasca”, desarrollando una contemporánea creación basada en la innovación, en el encuentro entre la danza y el teatro, y la utilización de nuevas tecnologías en la creación.

Poniendo en escena una treintena de espectáculos, algunos nominados a los premios MAX, “Premios Nacionales de las Artes Escénicas del SGAE: de gran y mediano formato, para calle, sala y espacios no convencionales.

2014 Premio mejor espectáculo Estación Norte, Festival internacional de Teatro y Artes de Calle, Tac.

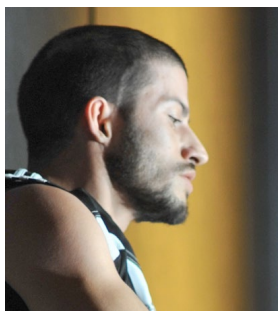
Sus espectáculos han sido coproducidos por importantes Festivales y Teatros: Teatro Calderón, Valladolid, Festival IDN, Mercat de les Flors, Barcelona, Festival Internacional de Salamanca y Fundación Siglo, Festival Internacional de Teatro de calle TAC, Valladolid, Festival Internacional Fitcarrer, Vila-real, Lava, laboratorio de las artes de Valladolid.

Ha realizado varias coproducciones con importantes compañías nacionales e internacionales. Ha participado como: docente, ponente, miembro de jurado, asesora artística, nacional e internacionalmente.

Con la compañía Alicia Soto-Hojarasca ha actuado en Festivales de México, Colombia, Alemania, Portugal, Egipto, China, Marruecos...

A nivel nacional está presente en los Festivales y Ferias mas importantes del país.

# Julian Gómez Pabón



B.boy/Breaker, con más de 14 años de experiencia en la escena del bboyin/breakdance en España, con algo de formación en acrobacias y danza contemporánea.

## Experiencia:

DANI PANULLO DANCETHEATRE CO. 2006-2014 Coreógrafo y bailarín  
NY Story "Festival Clazz Jazz Madrid" Teatros del Canal. 2013  
Avalanche "XXVII Festival Internacional MADRID EN DANZA" Teatros del Canal. 2012.  
Pajaro de Fuego y Uirapuru "Adaptación del ballet" Teatros del Canal. 2012  
Encuentro de Cultura Urbana del Mediterráneo en Cairo/Egipto.2010  
D e s o r d a n c e Actuación "Bal de la Rose" Mónaco.  
D e s o r d a n c e s 4 Little Street Pieces. 2007

## GRUPO B.BOYING "FUSION ROCKERS CREW"

Con representación nacional en eventos tales como:

Festival de Cultura Urbana Madrid  
Battle of the Year Ibérica  
React Alicante  
Cara a cara Valencia  
Evolution Barcelona  
Duelo del Desierto Almería  
Hipnotik Barcelona

Con representación internacional:

Hip Hop Connection Italia: Breathe in break out Alemania: • Olsztyn Euro Breaking, Polonia: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_VCuqsp1rQk](https://www.youtube.com/watch?v=_VCuqsp1rQk) • Unbreakable Bélgica: <https://www.youtube.com/watch?v=u4N-cOCJG5lo>  
EuroBattle Portugal.  
Circle Kingz Suiza.

## Docente:

Profesor de B.Boying Escuela de Danza Eda en Directo  
Profesor de B.Boying en Centros Culturales de la Comunidad de Madrid

Videos promocionales

Bboy Hu-Lee

<http://vimeo.com/36713475>

<http://www.youtube.com/watch?v=tINPwnqSlaA>

<http://www.youtube.com/watch?v=2fHT3041Olo>

<http://vimeo.com/43706330>

<http://www.eter.es/dn/fotos/fotos.php?id=2909>



Una producción de **Alicia Soto-Hojarasca**

[www.hojarasca-danza.es](http://www.hojarasca-danza.es)

[hojarasca@hojarasca-danza.es](mailto:hojarasca@hojarasca-danza.es)

TI +34 947 251337/ +34 619400184/ +212 93 622 02 89



Alicia.Soto.Hojarasca



aliciasotohojarasca



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CASTILLA Y LEÓN

es vida



**Europa impulsa  
nuestro crecimiento**