

Alicia Soto - Hojarasca
y
post theater [new york /berlin/ tokyo]

presentan



skinSITEs ver. XI
[cell out]

post theater [new york / berlin / tokyo] and Alicia Soto-Hojarasca production

skinSITEs **Versión móvil**

skinSITEs

El Encuentro de Alicia Soto y Post Theater

Durante el proyecto de investigación continuado y constante de Alicia Soto como coreógrafa y bailarina en el mundo de las artes escénicas, interesada especialmente por la multimedia y sus amplias posibilidades en el mundo artístico, descubre en el año 2007 a la Compañía Post Theater impartiendo un taller en la ciudad de Berlín, lugar donde tiene su base de operaciones esta compañía polifacética compuesta por Hiroko Tanahashi y Max Scheduler, ambos investigadores, creadores y productores de sus propios proyectos, al igual que Alicia Soto y su Compañía Hojarasca.

Es en este encuentro donde la empatía y la conexión tanto a nivel humano como profesional hacen que surja un segundo encuentro, esta vez de colaboración, decidiendo por ambas partes llevar a cabo un laboratorio de trabajo conjunto coincidiendo con la presentación de Post Theater en El Festival de las Artes de Salamanca de dos performances que fusionan con absoluta belleza y armonía el mundo de la danza y la multimedia: "Pervillion" y "skinSITEs".

Puntos en común: Creación de skinSITEs versión 11.

La Participación de Alicia Soto como bailarina en ambos proyectos afianza aún más una relación de trabajo, durante el transcurso de los ensayos y preparaciones previas a la presentación en Salamanca brotan ideas que parten de la búsqueda común de ambas compañías de introducirse en el mundo virtual donde la pregunta principal para el espectador va a ser siempre: dónde está la realidad y dónde está lo virtual, porque el desarrollo primero es transmitir esta duda tan atractiva y seductora para la audiencia. A partir de este planteamiento común que es la raíz principal de esta fusión de ideas, aparece otro de los pilares que hace semejantes sus proyectos: la existencia de una dramaturgia elaborada y definida en sus espectáculos. Y en tercer lugar en todos sus proyectos la forma de expresión a nivel escénico y conceptual es a través de la danza y sus coreografías por lo que bailarín@s y coreógraf@s son protagonistas absolutos en cada proyecto.

El sentir como pez en el agua de Alicia Soto en el proyecto de skinSITEs crea la versión 11 de éste y la aportación como creadora artística y coreógrafa además de bailarina, hace que éste se funda con ella para seguir transmitiéndose y dándole vida desde la propia compañía de Alicia Soto.



Historial

skinSITEs es una serie de espectáculos multimedia para lugares específicos que ha estado recorriendo ciudades alrededor del mundo durante más de 5 años. Bajo la dirección artística de Hiroko Tanahashi, esta serie refleja las situaciones de arquitecturas concretas y singulares en lugares de transición como las antiguas cervecerías, fábricas, centrales eléctricas, bibliotecas, etc.. cada performance de este viaje conceptual está creada con un video específico en el lugar de la presentación.



En el año 2008 la unión artística de Post Teather y Alicia Soto-Hojarasca crea la versión 11 de skinSITEs que es la primera versión móvil que puede recorrer espacios que compartan características comunes donde esta versión es abierta, como lo fue en el DA2 de Salamanca.

Referencias

Las referencias de Cell/Out datan de los años 40 en el mundo del arte surrealista, especialmente artistas como Buñuel, desde entonces el arte contemporáneo ha sido utilizado por el régimen político para intimidar prisioneros. Concretamente “El Perro andaluz” fue utilizado para intimidar con sus escenas más duras y directas en celdas de prisiones de dimensiones excesivamente pequeñas- similares a las dimensiones de la caja de Cell/Out. Es la bailarina y coreógrafa Alicia Soto una escultura o una prisionera que quiere escapar?... tanto prisiones como museos comparten una característica común, ambos son lugares donde existe un punto importante de vigilancia, en una prisión los internos son vigilados por los guardias a través de cámaras ocultas. En un museo, la caja artística es observada por el visitante. Por añadido, muchas de las cámaras de vigilancia las ven los visitantes. Las tecnologías en la vigilancia son parecidas en museos y prisiones- pensamiento que no suele pasarse de manera común por la mente-.

skinSITEs -Cell/Out-

Post Theater y Alicia Soto-Hojarasca presentan “Dentro/Fuera” (Cell/Out- título original), un espectáculo móvil para espacios de arte visual.

Concepto:

Bajo el título “Cell/Out”: Dentro/Fuera aparece una estructura móvil: cajón artístico de transporte. Cajones antiguos de madera pura contruídos para transportar o enviar piezas artísticas de valor en los museos, como pinturas o esculturas.

La bailarina que está dentro de esta caja se convierte en una escultura animada, un arte en vivo. La performance juega con el doble sentido de cell: que puede ser una celda de una prisión o una habitación tan pequeña como para que se ajuste dentro la sola capacidad de una persona, de un cuerpo humano.

La membrana de la caja es una pantalla absolutamente flexible (latex) animada por la bailarina desde dentro de la caja.

La video-performance Cell/Out confunde al espectador sobre qué es lo que está sucediendo realmente en ese momento y qué es lo que está pregrabado, dependiendo de la perspectiva del espectador, uno puede descubrir las tres dimensiones de la video-pantalla más pronto o más tarde según el transcurso de la performance. Por un lado la división clásica entre las dos dimensiones (como en pintura, dibujo y cine) y las tres dimensiones como en esculturas que están borrosas, difuminadas.

La instalación de la caja artística “Cell/Out”- Dentro/Fuera es perfecta para todos los museos donde podrían tener similares cajones y contenedores para sus obras. La caja ideal que se adapta a estos lugares será proporcionada por Post Theater /Alicia Soto-Hojarasca.

El video –lenguaje de Post Theater y el lenguaje coreográfico y movimiento corporal de Alicia Soto se fusionan a la perfección en Cell/Out- Dentro /Fuera.



Sinopsis

skinSITEs nos introduce en el sugerente y ambiguo mundo de la realidad virtual, haciendo dudar al espectador de si lo que está viendo realmente sucede o son escenas pregrabadas, siendo ambas transmitidas en tiempo real durante el espectáculo. Cada escena nos lleva a través de un viaje conceptual a la percepción más íntima del espacio, tanto el propio humano desde nuestro alojamiento primero en el útero como el mundo exterior y sus recovecos.

En una lucha estéticamente bellísima de movimiento hacia dentro y hacia fuera, la silueta representada por Alicia Soto tras la luz y la sombra nos hace sentir desde la calma a la angustia emociones diversas e intensas, las imágenes y la música que crean gran capacidad de ensoñación envuelven esta caja de sensaciones tangibles e intangibles, en busca de la dualidad realidad - ficción, del calor y del frío, de lo interior y lo exterior, una fuga, una liberación... la sinuosidad de ambos lenguajes: el de la multimedia y el de la danza de Alicia Soto llevan al espectador al encuentro más íntimo consigo mismo.

