

Alicia Soto- HOJARASCA

REGARDS

Ficha Técnica

Duración del espectáculo: 52 minutos

CONTACTOS

Coordinación general de gira:

Txell Cabanas : +34 656 266 804

Mail : txellcabanas@gmail.com

Iluminación, y coord. técnica :

Miguel Angel Camacho : 650989514

Mail : uno22uno@hotmail.com

Equipo técnico en gira:

01 Responsable de producción (viaja con la compañía)

01 Técnico de iluminación y Coord. Técnica.

NORMAS GENERALES

Con el fin de aminorar los gastos de producción se tendrá en cuenta, todo el material del teatro.

El Teatro facilitará a ALICIA SOTO-HOJARASCA, lo antes posible, las especificaciones de su ficha técnica completa y al día del material disponible en el teatro así como los planos de este a 1/50 de escala. Software utilizado : Auto Cad, Wysiwyg.

IMPORTANTE

Planos de implantación de iluminación y maquinaria serán enviados antes de la llegada de la compañía a la dirección técnica del teatro, esto siempre que se hayan recibido previamente la ficha técnica y los planos (Auto Cad, Wysiwyg o PDF) del teatro.

Alicia Soto- HOJARASCA

REGARDS

Ficha Técnica

PERSONAL TÉCNICO NECESARIO

Personal técnico que aporta la compañía

01 Técnico de iluminación

Personal técnico que aporta el Teatro para montaje, representaciones y desmontaje, que trabajará conjuntamente con los técnicos de la Compañía.

01 Maquinista (también para ensayo y durante la función)

01 Técnico iluminación

01 Técnico de sonido (también para prueba de sonido y durante la función)

MONTAJE

Tiempo de montaje

Montaje desde las 9h a 14h y de 16h hasta la hora de la función.

Se realizará un ensayo técnico y prueba de sonido

La compañía se adaptará a los horarios del teatro según su ficha técnica.

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE

ESCENARIO

Dimensiones del escenario : 10mts de boca por 10mts de profundidad

Altura mínima a peine o truss : 6.5mts mínimo

Alicia Soto- HOJARASCA

REGARDS

Ficha Técnica MAQUINARIA

Cámara negra completa en perfectas condiciones.

- 05 Patas negras
- 05 Bambalinas
- 01 Foro negro
- 01 Panorama por detrás del foro
- 01 Suelo de danza compuesto por 7 rollos de 10mts de linóleo o en función del tamaño del escenario. Negro.
- 01 Escalera de acceso de escenario a patio de butacas
- 01 Sistema Intercom entre cabina técnica y escenario para **movimientos de maquinaria durante la función.**

Es necesario un maquinista del teatro para el ensayo técnico y durante la función.

Nota : Varas para las bambalinas y telones, alturas adaptadas a la sala

SONIDO

- 01 Sistema de PA stereo adaptado a la sala
- 02 Monitores en el escenario.
- 01 Ordenador para lanzar música.

Es necesario un técnico de sonido del teatro para la prueba de sonido y durante la función.

ILUMINACIÓN

Para la iluminación se intentará adaptar al máximo al material de la sala.

VER PLANO DE IMPLANTACIÓN DE LUCES TIPO QUE MANDARA LA COMPAÑÍA

En la leyenda viene reflejado el material que se necesita, los tipos de focos serán los del teatro.

Los filtros los aporta la compañía.

MATERIAL DE ILUMINACIÓN

Alicia Soto- HOJARASCA

REGARDS

Ficha Técnica

- 01 Mesa de iluminación, DMX 512, con memorias, 24 submasters.

- 12 PC 1 kw
- 08 Pc 2kw
- 14 Recortes 25/50 ETC 750w
- 08 Recortes 15/30 ETC 750w
- 16 PAR 64 CP62
- 08 PAR 64 CP60
- 08 Panoramas 1kw
- 05 Portagobos
- 06 Peanas de suelo

- 48 Canales de Dimmer 2kw por canal, para montar el plano de iluminación.

SASTRERÍA

- 01 Plancha
- 01 Tabla de planchar

OTRAS NECESIDADES

- 01 Silla negra o de madera que saldrá en escena.
- 01 Butaca libre en la primera fila para la bailarina al comienzo de la pieza.

LIMPIEZA ESCENARIO

El linóleo deberá ser barrido y fregado antes de la función.

CAMERINOS

- 01 Camerino bailarina (1 persona)
- 01 Camerino bailarín (1 persona)

Los camerinos de artistas estarán equipados con sillas, espejos bien iluminados, papeleras, duchas y sanitarios.

Alicia Soto- HOJARASCA

REGARDS

Ficha Técnica

NORMAS ESPECÍFICAS PARA EL MONTAJE

1. El responsable técnico del Teatro estará presente desde el comienzo del montaje así como el último día en el desmontaje.
2. El escenario deberá encontrarse vacío de todo tipo de materiales que puedan afectar al montaje.
3. Los camerinos necesarios para la compañía, estarán siempre abiertos y acondicionados desde el inicio del montaje, para su utilización por los técnicos y para su uso y distribución del vestuario.
4. La Compañía podrá disponer del escenario para ensayos fuera de horarios, coordinándose siempre con la Dirección del Teatro.

*** La previsión del plan de trabajo puede sufrir modificaciones dependiendo del desarrollo del montaje.**