



# IMAGINAte

Actividad dirigida y creada por **Alicia Soto**.

Dirigida a jóvenes de edades comprendidas entre:

12 a 16 años. Educación secundaria, Eso.

16 a 18 años. Bachiller, Bachiller artístico.

Con el apoyo del b-boy Hulee, Julián Gómez Pabón (Cia.Alicia Soto-Hojarasca). Asesoramiento y nuestro agradecimiento al profesor Carlos León Liqueite de IES Delicias de Valladolid.

**Imagina-te** es una experiencia artística creativa y participativa dirigida a los jóvenes, basada en experimentar, observar, dialogar y cuestionar; utilizando como herramientas las Artes escénicas: el movimiento y el teatro.

La práctica de la actividad genera desinhibición, autoestima, libertad, conexión en el grupo. Se trata la igualdad de género y su contenido pedagógico está conectado con el currículo educativo de los jóvenes.

**La actividad está formada por un taller, una representación y un debate.**

El éxito de la actividad parte por crear un ambiente de confianza, presentando al grupo las consignas de la actividad, no hay reglas, no hay enjuiciamientos, no existe ni el bien ni el mal.

Y donde solo hay una premisa a seguir el silencio, la escucha y el respeto.



# El impacto positivo y la relación directa de la práctica de Imagina-te en el currículo educativo de los jóvenes:

Imagina-te es un actividad transversal que ayuda a fortalecer el grupo, creando una complicidad entre los alumnos, aceptando al diferente, ejemplos dificultad para entender la homosexualidad, la diferencia de culturas.

Y que influye positivamente en el resultado curricular educativo del grupo, el cual se hace mas dinámico.

Está comprobado que la movilidad con actividades fuera del centro son dinámicas que completan las actividades del centro educativo, y por lo tanto de asignaturas mas teóricas.



## ***Relación con la comunicación:***

Tiene un relación directa y un impacto positivo en la asignatura de lengua.

La desinhibición ayuda al ejercicio de la lectura, la perdida del miedo te permite ser escuchado en voz alta, e inclusive a equivocarse.

En la asignatura de lengua se aprende a leer el contenido de un imagen, en Imagina-te, se dan herramientas para aprender a escribir e interpretar imágenes.

Así como a realizar la sintaxis de la obra, y desgranar elementos propios de un texto teatral, un romance, un relato.

## ***Salud y educación física:***

La realización del taller, basado en el movimiento ayuda a que el alumno esté activo, combatirá las malas posturas, la vida sedentaria de los jóvenes y su inmovilismo.

Esta actividad tiene un repercusión positiva en la educación física. Incentivando el flujo de la energía, que está demostrado ayuda al desarrollo intelectual y la memoria.

Lo que ayuda a los alumnos a tener una mayor conciencia de la necesidad de practicar el movimiento y el ejercicio.

# Contenido de la actividad IMAGINA-TE

## • *Un taller de emoción y movimiento.*

Cuya pedagogía parte de las técnicas de la danza contemporánea, el teatro y la técnica de la improvisación. Permitiendo al alumnado descubrir sus propias capacidades creativas, consciencia del cuerpo, el espacio y el ritmo de forma individual: potenciando la conexión, el fortalecimiento del grupo y la creatividad colectiva. Los jóvenes que han participado en este taller destacan haber experimentado: la desinhibición, la libertad, el poder entendido como fuerza, reflejándose en la autoestima y la exaltación de la imaginación. Así como descubrir la capacidad del grupo. Este taller no es un taller de danza o un taller de teatro, entendido en una estructura tradicional pedagógica, es un taller que partiendo del movimiento natural de cada alumno, se usan herramientas que conectan directamente con la inteligencia emocional, con el subconsciente de cada alumno, lo que permite descubrir sus emoción y su imaginario, como sus capacidades.

Duración: 1 hora

## • *Representación del espectáculo, Estudio 3: Miradas.*

duración 20 minutos; un diálogo de lenguajes artísticos entre el Break Dance y la Danza Contemporánea. Una obra que trata de un tema que toca muy de cerca a los jóvenes, el encuentro de dos personas y comienzo de su historia de amor a través de una mirada.

*“Unos ojos que se encuentran en la distancia, en un instante, el tiempo se detiene, el rumor queda mudo y las palabras están en esa frecuencia que solo el alma entiende. Así comienza una historia”*

El interés que tiene esta obra para los jóvenes radica en dos puntos:

- 1** La obra trata del amor, una historia de amor entre una pareja, un amor platónico, o un amor entre amigos. Reflejando cuales son los diferentes estados emocionales por lo que transita la pareja y sus vicisitudes. Tratando la igualdad de géneros, poniendo en valor la igualdad de las personas dentro de la relación.
- 2** Otro elemento de gran interés es que la obra es interpretada por un bailarín de break dance y una bailarina de danza contemporánea, este diálogo de lenguajes, permite un acercamiento de los jóvenes a la obra, son la generación de las danzas urbanas, consiguiendo que se sientan inidentificados, ya que la historia está contada en su lenguaje.

Consiguiendo poner en valor el break dance, es decir valorar el mundo de los jóvenes. Permitiendo que los jóvenes aprecian la dificultad técnica de la obra interpretada. Así mismo ayuda a que los jóvenes valoren la danza clásica o la danza contemporánea, su disciplina y técnica.

El éxito de ello se debe a que previamente han estado en el otro lado, ejecutando el taller, de ahí que se ensalce la dificultad de la interpretación de un espectáculo de danza-teatro.

El **objetivo final** alcanzado es la valoración de la danza y el teatro como artes con una salida profesional, todavía puesto en cuestión en los ambientes familiares.

Por su parte la obra estudio 3: Miradas, emociona y llega a los corazones de los jóvenes y su intelecto porque parte de una clara dramaturgia, es necesaria la participación del público para su desarrollo y tiene un elemento sorpresa, sin olvidar su dinámica y el virtuosismo ejecutado por los dos bailarines.

Interpretes: B-boy Hu-lee & Alicia Soto



Video del espectáculo

## • *El debate:*

Este espacio permite que los jóvenes expresen sus preguntas o comentarios de forma libre y desinhibida. Dando cabida a la dialéctica y al análisis de la obra. Consiguiendo que los jóvenes compartan emociones e ideas entre si sobre la pieza. Creándose un especial interés sobre la formación de los bailarines principalmente del b-boy, sobre su entrenamiento, cuando empezó y como pasó a la danza contemporánea etc.

Otro objetivo es dar herramientas a los jóvenes para la lectura de imágenes y su significado dentro del espectáculo, permitiendo ir mas allá de la primera lectura sencilla de la obra.

Y haciendo un trabajo de sintaxis como si se tratase de una obra escrita pero está ha sido representada: presentación de personajes, el nudo, y desenlace.

Las palabras son sustituidas por movimientos, que encierran un significado. Haciendo una comparativa con la poesía.



## Dónde se realiza:

en un teatro o en la sala polivalente del centro educativo.

En el escenario de un teatro:

Para muchos es aconsejable el escenario de un teatro, porque permite al grupo estar al otro lado del espejo, un lugar desconocido para los participantes y aconsejable para los alumnos de bachiller artístico.

Si fuese este el caso, nos permitirá definir y nombrar los diferentes elementos que forman un teatro, desde el hall, pasando por el patio de butacas, hasta llegar al escenario. Definiendo los nombres del personal hasta de los elementos técnicos de un teatro y sobre todo del escenario.

En la sala polivalente o polideportivo del Centro educativo.

## Duración de Imagina-te

Dependiendo de los centros dos horas.

## Número de participantes

Hay dos opciones:

- 1- Actividad solo para una clase de 25 alumnos
- 2- Trabajar con dos grupos diferentes total 50 alumnos:
  - El primer taller con una clase.
  - Función y debate para dos clases
  - Taller para el segunda clase

En conclusión Imagina-te es una experiencia artística que genera la creatividad tan valorada en el currículo educativo. Es una experiencia transversal que está conectada con comunicación, la salud, la educación física, la música, del currículo educativo.

Potencia la captación de un nuevo público alentando a los jóvenes de la importancia de ir al teatro y tener una experiencia artística no una experiencia mercantil como es ir a un concierto, de masas.

Ensalza valores y cualidades humanas: la igualdad, la libertad, la creatividad, la fuerza, y la desinhibición.

Siendo tolerante con lo ajeno y fortaleciendo al grupo, tan necesario para la dinámica positiva de desarrollo del currículo educativo.



Una actividad de **Alicia Soto-Hojarasca**

**[www.hojarasca-danza.es](http://www.hojarasca-danza.es)**

[hojarasca@hojarasca-danza.es](mailto:hojarasca@hojarasca-danza.es)

TI +34 947 251337/ +34 619400184/ +212 93 622 02 89



Alicia.Soto.Hojarasca



[aliciasotohojarasca](https://www.instagram.com/aliciasotohojarasca)

## Compañía subvencionada por



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



es vida



**IMAGINATE**

[www.hojarasca-danza.es](http://www.hojarasca-danza.es)

