

*Alicia Soto*



*ARTographie. Artista-Investigadora-Pedagoga*



**2017** Miembro del Jurado de los Premios Max, Premios Nacionales de Artes Escénicas, España, organizado por la Fundación SGAE.

**2016-2023** Delegada de la especialidad de danza de la Academia de Artes Escénicas de España.

**2014** Investigadora de GECAPA, Gabinete de Estudios de la Universidade de Lisboa, Fundação Ciência e Tecnologia.

**1992** Licenciada en el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre Barcelona. En coreografía e interpretación.

**1992/1994** Becada por la Generalitat de Catalunya para realizar estudios de postgraduación con carácter de "Alumna invitada" en la prestigiosa University of Arts, Folkwang Dance Studio, Essen, Germany. Directora Artística Pina Bausch.

**1991** Realiza cursos de perfeccionamiento de danza contemporánea en the School "The Place", London. Formada en Danza Clásica, danza contemporánea y teatro ha sido alumna de grandes maestros nacionales e internacionales como: Carolyn Carlson, Avelina Argüelles, Ramón Oller, Gilberto Ruiz Lang, Alberto Corvino (Julliards's School), Malou Airaud, Lutz Förster, (Tanztheater Wuppertal), Eugenio Vargas, entre otros.

**1990** Presenta su primera coreografía profesional en el Festival "Maratón del Espectacle" en el Mercat de les Flors, Barcelona, obteniendo una excelente crítica en el periódico La Vanguardia.

**1994** Cofunda la compañía Hojarasca Danza-Teatro en Burgos, Comunidad de Castilla y León, España. En el 2000 asume la dirección artística y coreográfica de la actual compañía Alicia Soto-Hojarasca.



**Alicia Soto** ha creado desde la creación de su compañía más de 30 espectáculos, 2 video creaciones de media-danza y 3 video danza.

Los críticos destacan que su creación es original y abierta sobre un encuentro entre la danza y el teatro, basada en la dramaturgia, utilizando a menudo la multimedia y nuevas tecnologías en una continua búsqueda del lenguaje de la danza en creaciones basadas en la transdisciplinariedad.

Desarrolla un importante proyecto pedagógico en el medio rural, siendo pionera como compañía residente: 1994-2005 Sasamón, Burgos. 2005-2014 Serrada, Valladolid.

En la Academia de las Artes escénicas, colabora en la edición y publicación de III volúmenes sobre la historia de la Danza contemporánea en España. Y es propulsora de la edición del libro *Poéticas de Creación*, 2022.

Dirige y coordina *15 Diálogos de danza*, un encuentro entre dos coreógrafos de especialidades distintas de danza, con el público, sobre el proceso creativo del coreógrafo@.



## *Premios y nominaciones*

**Espectáculos nominados en los Premios MAX de las Artes Escénicas, máximo galardón de la escena española:**

- **2003** *Entre Brazos*, Espectáculo Revelación.
- **2004** *Bloque C, Ángeles caídos buscan subir al cielo*, Espectáculo Revelación.
- **2007** *Desea*, Mejor intérprete masculino, finalista.

**2002** *Entre Brazos* Finalista en el V Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena, Torrejón de Ardoz (Madrid).

**2014** *Estudio 2: Silencio*, Mejor espectáculo "Estación Norte" Festival internacional de Teatro y Artes de Calle, TAC, de Valladolid.



## *Experiencia pedagógica*

*Nacional e internacional (China, Marruecos, Portugal y Senegal)*

**1997** Técnica de Movimiento para Actores, Aula de Teatro de la Universidad de Burgos. España.

**2005** Instituto Cervantes del Cairo, Taller de Danza Contemporánea. *El Movimiento otra forma de Expresión*. Egipto.

**2007** Taller Profesional. Festival Internacional "Cali en Danza" de Santiago de Cali. Colombia.

**2013** Festival InShadow // Estal, Escuela Superior de Tecnologías e Artes *Desde el Subconsciente a la realidad en escena*. Lisboa. Portugal.

**2014** XVI Semana Internacional do Audiovisual e Multimédia Departamento de Artes, Cinema e Multimédia, Workshop *A Tecnologia Aplicada à Dança* Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Lisboa. Portugal.

**2014** Faculdade de Motricidade Humana de la Universidade de Lisboa, Portugal, Workshop de Composição coreográfica *A partir de la dramaturgia del Movimiento*. Lisboa. Portugal.



**2015-2016** Clases de docencia de 3er año. Laboratorio de artes escénicas en el grado de artes escénicas y tecnología de la Universidad Lusófona de Lisboa, Portugal.

**2015** Workshop in Instituto Cervantes of Casablanca, Morocco, November “From the Subconscious to reality on stage”. Directed to dancers of Breakdance and contemporary dance.

**2017** Dirigido a bailarines de breakdance, danza contemporánea. Taller de danza contemporánea, en Casablanca y Rabat, Marruecos. Organizado por el Instituto Cervantes de Casablanca.

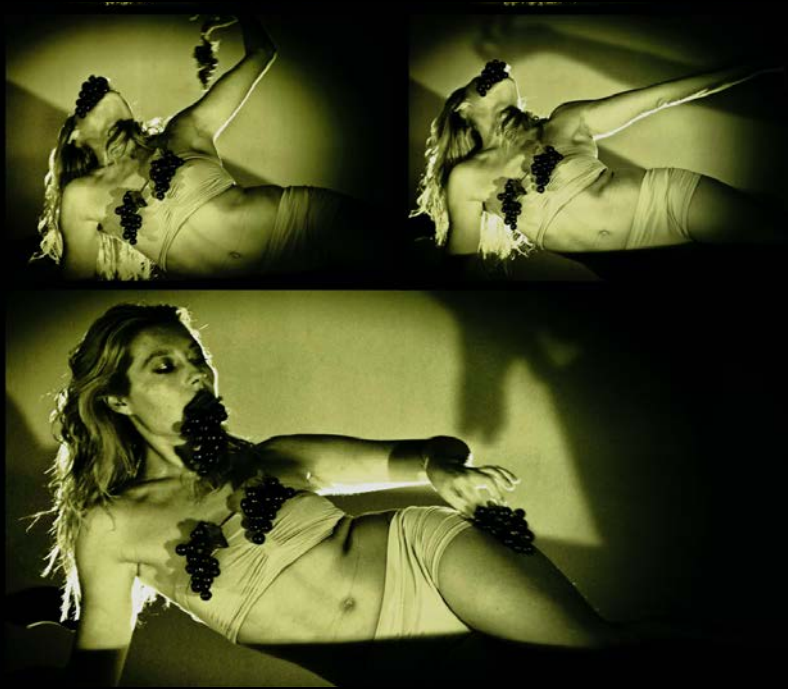
**2017** Laboratorio multidisciplinario: teatro, voz y movimiento *¿Y tú, a quién traes?*.

- En el teatro Antonio Assunção en Almada. Portugal. Organizado por Teatro Extremo. Con la colaboración de la Embajada de España en Portugal, y el soporte del programa AC / E PICE.
- En el Teatro La F.O.L. de Casablanca. Marruecos. Organizado por el Instituto Cervantes de Casablanca con el apoyo de la Embajada de España en Marruecos.
- Teatro Calderón de Valladolid. España. Dirigido a Jóvenes.
- Sala Inestable de Valencia. España. Dirigido a Jóvenes.

**2018** Proyecto MoviArte, para jóvenes en centros educativos de educación secundaria. Casar de Cáceres, España.

# Alicia Soto

ARTographie. Artista-Investigadora-Pedagoga



**2018** *Del Inconsciente a la realidad en escena*. Dance Academy LDTX, Beijing, China. Organizado por la Embajada de España en China.

**2018** Ponente en el XII Encuentro de Investigación Teatral Cruce de Criterios Casa de Iberoamérica, Festival Fit de Cádiz.

**2019** Taller de danza contemporánea *Emoción y cuerpo del movimiento*. Instituto Cervantes de Casablanca, organizado por el Instituto Cervantes de Casablanca.

**2019** Taller de danza contemporánea para B-boys en el 3 Urban Tanger Festival. Marruecos.

**2019** Taller de danza contemporánea dirigido a jóvenes. Association D'jarama, Senegal

**2020** Taller *Cuenta tu cuerpo*, Théâtre La Fol, Casablanca. Marruecos. Dirigido a mujeres. Laboratorio de investigación sobre el patriarcado en las diferentes culturas mediterráneas.

**2020** Taller *Cuenta tu cuerpo*, Teatro Calderon de Valladolid, dirigido a mujeres marroquíes y gitanas. Laboratorio de investigación sobre el patriarcado en las diferentes culturas mediterráneas.

**2021** Taller de danza contemporánea programa Yaakaar Dirigido a jóvenes en proceso de exclusión.

**2022** Del 24 al 26 de mayo. Taller de creación escénica, entre el cuerpo y la voz. Instituto Cervantes de Casablanca, Marruecos. Dirigido a actores y bailarines.



## *Conferencias*

*(Nacionales e internacionales)*

**2005** Conferencia sobre la Danza Contemporánea en España, Festival Yokohama Danza Collection R", Japón.

**2005** Conferencias sobre la Dramaturgia en la Danza, Festival Internacional del Teatro Experimental de El Cairo, Egipto.

**2007** Conferencia sobre la dramaturgia en la danza, Festival Internacional Cali en Danza, Colombia.

**2008** Coloquio "*El papel de las mujeres en la creación contemporánea*", organiza Excmo. Ayuntamiento de Salamanca Bienestar Social Servicios Sociales, Actividades semana de la Mujer 2008, "Mujeres Creando" con la colaboración de DA2 Domus Artium 2002 Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca, España.

**2008** Foro Taller cruce de criterios *La puesta en escena Actual y sus repercusiones en las múltiples dramaturgias del teatro y la danza*. Festival Iberoamericano de Cádiz, FIT, España.

**2010** Conferencia *El cuerpo otro lenguaje en el espacio escénico* Facultad de Letras, Universidad de Ciudad Real, España.

**2011** Conferencia-Performance. Curso Extraordinario Artes Visuales y puesta en escena en la era Digital DA2. Domus Artium, Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca. Patrocinado por la Fundación Coca-Cola. Salamanca, España.



## *Experiencia pedagógica en Castilla y León*

Desarrollo de programas educativos con el apoyo de las instituciones de la Comunidad: Como compañía afincada en esta comunidad, Alicia Soto realiza una importante tarea de difusión de la danza, con una mirada en la danza-teatro, los nuevos lenguajes del movimiento y la creación contemporánea, para la captación de nuevos públicos. En especial atención dirigido a: niñ@s y jóvenes adolescentes, y al sector profesional dirigido a actores y formación para bailarines:

**1995 a 1996** Profesora de Danza en la Escuela Municipal de Teatro de Burgos.

**1997** Talleres de Danza en los Institutos de Enseñanza. *La Danza en las Escuelas*, organizados por la Consejería de Juventud de la Junta de Castilla y León, Burgos.

**1998** Seminario Monográfico de *Danza en las Escuelas*, organizado por la Junta de Castilla y León en Peñaranda de Bracamonte, Salamanca.

**2002 a 2006** Desarrollo de un proyecto educativo con el Ayuntamiento de Burgos para niños "Danzarte". Participan 1.000 alumnos cada año.

**2001 a 2006** Clases de danza Contemporánea en la Universidad de Burgos.

**2006 a 2009** Miembro del Jurado Certamen Coreográfico Burgos-New York.

**2007 a 2011** Proyecto educativo en medio Rural, como compañía residente en el teatro de Serrada. Valladolid, *Un paso a delante*.

**2010** Colaboración en la organización del VIII Encuentro de Artes Escénicas para Jóvenes *Las Miradas de la Danza* en Zamora, organizado por el Servicio de Promoción Cultural e Iniciativas Juveniles del Instituto de la Juventud de Castilla y León.

**2011 a 2012** Clases de formación en danza contemporánea y danza-teatro para actores y bailarines, compañía residente en el Teatro Zorrilla, Valladolid.

**2012-2013** Difusión de la danza y nuevos lenguajes del movimiento para Jóvenes edades entre los 14 a 18 años: talleres de Breakdance en fusión con la danza contemporánea, creación de un espectáculo, lugar LAVA, (laboratorio de las artes de Valladolid) organiza el Ayuntamiento de Valladolid.

**2013** Talleres programa ARTISTEA para la captación de nuevos públicos dirigido a Jóvenes por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

**2013-2014** Talleres didácticos para la difusión de la danza y artes del movimiento MoviArte, con el apoyo del Teatro Calderón de Valladolid, Auditorio de León, IMC de Burgos.

*Alicia Soto* ARTographie. Artista- Investigadora- Pedagoga



**Contacto**

[alicia@hojarasca-danza.es](mailto:alicia@hojarasca-danza.es)  
Facebook: Alicia.Soto.Coreografa  
+34 619 400 184  
+351 93 622 02 89