

Alicia Soto

Metteur en scène
chorégraphe
danseuse
pédagogue



2017 Membre du jury 2017 des Max Awards, National Performing Arts Awards, en Espagne, organisé par la Fondation SGAE.

2016 Délégué de la spécialité danse de l'Académie des arts de la scène d'Espagne.

2014 Investigatrice du GECAPA, Cabinet d'Études de l'Université de Lisbonne, Fondation Science et Technologie.

1992 A obtenu la licence au Conservatoire Supérieur de Danse de *L'Institut del Teatre Barcelona*. En chorégraphie et interprétation.

1992/

1994 Boursière de la *Generalitat de Catalunya* pour réaliser des études de troisième cycle en tant que «élève invitée» dans la prestigieuse *University of Arts Folkwang Dance Studio, Essen, Allemagne*. Directrice artistique Pina Bausch.

1991 Réalise des cours de perfectionnement de danse contemporaine dans *the School "The Place"*, London.

Formée en danse classique, danse contemporaine et théâtre, a été élève de grands maîtres nationaux et internationaux tels que: Carolyn Carlson, Avelina Argüelles, Ramón Oller, Gilberto Ruiz Lang, Alberto Corvino (*Jullians's School*), Malou Airaudo, Lutz Förster, (*Tanztheater Wuppertal*), Eugenio Vargas, parmi d'autres.

1990 présente sa première chorégraphie professionnelle au festival "Maratón del Espectacle" au *Mercat de les Flors, Barcelona*, et obtient une excellente critique dans le journal *La Vanguardia*.

1994 co-fond la compagnie *Hojarasca Danza-Teatro à Burgos, Comunidad de Castilla y León, Espagne*. En 2000 assume la direction artistique et chorégraphique de l'actuelle compagnie *Alicia Soto-Hojarasca*.

Alicia Soto a créé depuis plus de 25 spectacles, 2 vidéos création de *media-danse* et un vidéo danse.

Les critiques mettent en valeur que sa création est originale et ouverte sur une rencontre entre la danse et le théâtre, basée dans la dramaturgie, utilisant souvent le multimédia et les nouvelles technologies en une permanente recherche du langage de la danse en créations appuyées dans la transdisciplinarité.



Prix et nominations

Spectacles nommés dans les prix *MAX des arts scéniques*, prix maximum de la Scène Espagnole:

2003 “Entre Brazos”, Spectacle révélation.

2004 “Bloque C, Ángeles caídos buscan subir al cielo” , Spectacle révélation.

2007 “Desea”, meilleur interprète masculin, finaliste.

2002 “Entre Brazos” Finaliste au V concours National de Théâtre pour Directrices de Scène, *Torrejón de Ardoz* (Madrid).

2014 “Estudio 2: Silencio” meilleur spectacle “Estación Norte” Festival International de Théâtre et Arts de Rue, TAC, de Valladolid.

2010 Artiste invitée de la Plate-forme “*IN Situ*” en *Neepelt*, Belgique, formée par les grands festivals d’arts de rue de l’Europe “*Talking artists by artists*” pour présenter son travail de création.



Expérience pédagogique

Expérience nationale et internationale, la plus importante

1995 Professeure invitée du séminaire "*Creación Coreográfica Música y Movimiento*" dans le Salon International de Danse de Valladolid. Espagne.

1997 Technique du mouvement pour acteurs, Classe de théâtre de l'Université de Burgos. Espagne..

2005 Institut Cervantes du Caire, workshop de Danse Contemporaine. "El Movimiento otra forma de Expresión". Egypte.

2007 workshop Professionnel "Master Class", Festival International "Cali en Danza" de Santiago de Cali. Colombie

2007 Atelier de création chorégraphique, organisé par l'Association de Professeurs de Danse de Guipúzcoa. Espagne.

2013 Festival *InShadow // Estal*, École Supérieure de Technologies et Arts «Dès le subconscient à la réalité en scène», Lisbonne. Portugal.

2014 XVI Semaine International de l'Audiovisuel et Multimédia, Département des Arts, Cinéma et Multimédia, Workshop «La Technologie appliquée à la danse», Université *Lusófona* de Lettres et Technologies. Lisbonne. Portugal.

2014 Faculdade de Motricidade Humana de la Universidade de Lisboa, Portugal, Workshop de Composição coreográfica "A partir de la dramaturgia del Movimiento", Lisboa. Portugal.

2015 Atelier à l'Institut Cervantes de Casablanca, Maroc, novembre «Du subconscient à la réalité sur scène». Destiné aux danseurs de breakdance et de danse contemporaine.

2017 Avril: Destiné aux danseurs de breakdance, danse contemporaine. Stage de danse contemporaine à Casablanca et à Rabat au Maroc. Organisé par l'Institut Cervantes de Casablanca.

Mai: Destiné aux acteurs et aux danseurs de breakdance et de danse contemporaine. Stage de formation chorégraphique au théâtre AlManzouh à Rabat. Organisé par l'ambassade d'Espagne au Maroc avec le soutien du programme d'action culturelle espagnol AC / E PICE.



- 2017** Septembre: Laboratoire multidisciplinaire: théâtre, voix et mouvement "Et qui apportez-vous?", Au théâtre Antonio Assunçao d'Almada au Portugal, organisé par le Teatro Extremo. Avec la collaboration de l'ambassade d'Espagne au Portugal, avec le soutien du programme AC / E PICE.
- 2017** Novembre: Laboratoire multidisciplinaire: théâtre, voix et mouvement «Et qui apportez-vous?», Au Teatro La F.O.L. de Casablanca, au Maroc, organisé par l'Institut Cervantes de Casablanca avec le soutien de l'ambassade d'Espagne au Maroc.
- 2017** Décembre: Laboratoire multidisciplinaire: théâtre, voix et mouvement "Et qui allez-vous apporter?", Théâtre Calderón de Valladolid, en Espagne. Destiné aux jeunes. Décembre 2017: laboratoire multidisciplinaire: théâtre, voix et mouvement "Et qui allez-vous amener?", Unstable Room, Valencia, Espagne. Destiné aux jeunes.
- 2018** Avril: Projet MoviArte, pour les jeunes des écoles secondaires. Casar de Cáceres, Espagne.
- 2018** De l'inconscient à la réalité sur scène, les 22 et 23 septembre - Dance Academy LDTX, Beijing, Chine. Organisé par l'ambassade d'Espagne en Chine.
- 2018** Orateur à la XIIe Réunion des critères de recherche théâtrale, traversant la Casa de Iberoamerica, Festival Fit de Cadix
- 2019** Stage de danse contemporaine "Emotion et corps du mouvement" du 4 mars au 15 avril à l'Instituto Cervantes de Casablanca, organisé par l'Instituto Cervantes de Casablanca.
- 2019** Stage de danse contemporaine pour B-boys au 3 Festival Urban Tanger, du 7 au 13 juillet. Maroc



Alicia Soto

Conférences

Nationales et Internationales

- 2005** Conférence sur la Danse Contemporaine en Espagne, Festival Yokohama Danse Collection R", Japon.
- 2005** Conférences sur la dramaturgie dans la danse, Festival International du Théâtre Expérimental du Caire, Egypte.
- 2007** Conférence sur la dramaturgie dans la danse, Festival International *Cali en Danza*, Colombie.
- 2008** Colloque «Le rôle des femmes dans la création contemporaine» organisé par *Excmo. Ayuntamiento de Salamanca Bienestar Social Servicios Sociales*, Activités de la semaine de la Femme 2008, "Mujeres Creando" avec la collaboration de *DA2 Domus Artium 2002 Centre d' Art Contemporaine de Salamanca*, Espagne.
- 2008** Atelier Forum critères de passage «la mise en scène actuelle et son impact sur les nombreuses dramaturgies du théâtre et de la danse», Festival Ibéro-américain de Cádiz, FIT, Espagne..
- 2010** Conférence «Le corps un autre langage dans l'espace de la scène» Faculté de Lettres de l'Université, *Ciudad Real*, Espagne.
- 2011** Conférence-Performance, Cours Extraordinaire d'Arts Visuelles et de la mise en scène à l'ère Digital DA2. *Domus Artium*, Centre d'Art Contemporaine de Salamanca. Sponsorisé par la Fondation Coca-Cola. Salamanca. Espagne.



Expérience pédagogique

1994/

2014 Expérience pédagogique en Castilla y León

Programmes éducatifs avec le soutien des institutions communautaires.

En tant que compagnie résidente dans cette communauté, Alicia Soto réalise une importante tâche de diffusion de la danse, avec un regard sur la danse-théâtre, sur les nouveaux langages du mouvement et sur la création contemporaine, pour attirer des nouveaux publics. Elle prête spécial attention aux enfants et jeunes adolescents; mais aussi au secteur professionnel dirigé aux acteurs et la formation de danseurs.

1995 a 1996 Professeur de danse à l'École Municipale de Théâtre de *Burgos*.

1997 Ateliers de danse aux Instituts de formation de la *Provincia* "La Danza en las Escuelas", organisés par la *Consejería de Juventud de la Junta de Castilla y León, Burgos*.

1998 Séminaire Monographique de danse dans les écoles, organisé par la *Junta de Castilla y León en Peñaranda de Bracamonte, Salamanca*.

2002 a 2006 Développement d'un projet éducatif avec le *Ayuntamiento de Burgos*, pour enfants "Danzarte".

2001 a 2006 Cours de danse Contemporaine à l'Université de *Burgos*.

2006 a 2009 Membre du jury de l'événement chorégraphique *Burgos-New York*..

2007 a 2011 Projet éducatif en zone rurale, en tant que compagnie résidente au théâtre de *Serrada, Valladolid*.



- 2010 Collaboration dans l'organisation de la VIII Rencontre d'Arts Scéniques pour jeunes, " Las Miradas de la Danza" à Zamora, organisé par le service de promotion de la culture et de la jeunesse de l' Institut pour la jeunesse de *Castilla y León*.
- 2011-2012 Cours de formation en danse contemporaine et danse-théâtre pour acteurs et danseurs, compagnie résidente au Théâtre *Zorrilla, Valladolid*.
- 2012-2013 Diffusion de la danse et nouveaux langages du mouvement pour jeunes entre les 14 et les 18 ans: ateliers de Breakdance en fusion avec la danse contemporaine, création d'un spectacle, lieu LAVA, (laboratoire des arts de Valladolid) organisé par *l'Ayuntamiento de Valladolid*.
- 2013 Ateliers programme ARTISTEA ayant pour but d'attirer de nouveaux publics et dirigé aux jeunes de la *Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León*.
- 2013-2014 Ateliers didactiques pour la diffusion de la danse et des arts du mouvement *MoviArte*, avec le soutien du *Théâtre Calderón de Valladolid, Auditorium de León, IMC de Burgos*.
- 2015-2016 Cours de 3ème année. Laboratoire des arts de la scène dans le degré des arts de la scène et de la technologie de l'Université Lusófona de Lisbonne, Portugal.

Metteur en scène

chorégraphe

danseuse

pédagogue

alicia@hojarasca-danza.es

<https://www.facebook.com/Alicia.Soto.Coreografa>

+34 619 400 184 * +351 93 622 02 89

Alicia Soto